

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo DGA-111-185-2021 Resolución Número VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- 1) Se elaboró las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 2) Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 3) Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 4) Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 5) Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- 6) Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. DIBUJO ARTÍSTICO I:

El estudiante:

- Realizó bocetos estudio de las formas, en la plataforma de google meet

2. TEORÍA DEL COLOR:

El estudiante:

- Analizó sobre el tema, el movimiento de los colores, en la plataforma de Classroom

3. COMPOSICIÓN ARTÍSTICA:

El estudiante:

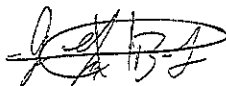
- Realizó obra artística equilibrio en la composición visual, en la plataforma de google meet

4. HISTORIA DEL ARTE II: ✓**El estudiante:**

- Resumió y analizó sobre el impresionismo y el origen de la pintura contemporánea en la plataforma de classroom

5. DIBUJO ARTÍSTICO II: ✓**El estudiante:**

- Realizó obra artística, blanco sobre negro, torso en la plataforma de google meet



IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo Bo.

Licda. Gretel Patricia Barrios Martínez

Directora Ejecutiva

Dirección General de Artes Plásticas

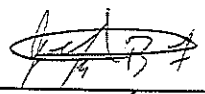
Dirección General de Artes Plásticas

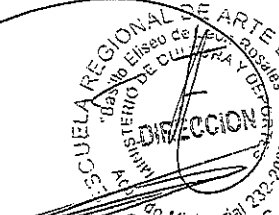
-MICUDE-

CUADRO DE NOTAS AGOSTO DE 2021

Establecimiento:	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosalés, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller:	DIBUJO ARTISTICO I
Nombre del Tallerista:	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad:	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA				Total 40 pts.
		La estructura del boceto en su hoja 10 PUNTOS	La composición del boceto 10 PUNTOS	Similitud de sus trabajos 10 PUNTOS	Resultado final 10 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	9	9	8	9	35
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	10	9	10	38
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	9	8	9	9	35

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
JOSÉ DAMIAN CUMES TEUJ
DIRECTOR EN FUNCIONES

22

CUADRO DE NOTAS AGOSTO DE 2021

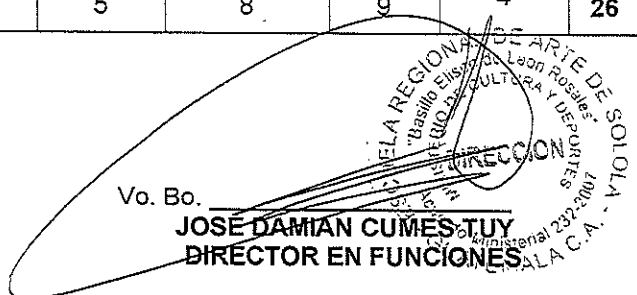
Establecimiento:	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller:	TEORÍA DEL COLOR
Nombre del Tallerista:	Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad:	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO				Total 30 pts.
		Ortografía y caligrafía en la redacción de su trabajo 5 PUNTOS	Criterios amplios en su análisis 10 PUNTOS	Estructura del trabajo 10 PUNTOS	Datos más relevantes 5 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	4	8	9	4	25
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	5	9	9	5	28
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	5	8	9	4	26

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.

JOSÉ DAMIAN CUMESTUY
DIRECTOR EN FUNCIONES



CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento: Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales. municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller: COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
Nombre del Tallerista: Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad: Irma Lucía Bulux Tax
 Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE AGOSTO DE 2021	Desarrolla obras artísticas a través de los diferentes tipos de composición cruzada, composición visual para elaborar pinturas personales utilizando óleo	Aplica sus conocimientos en el desarrollo de obras artísticas, de la composición cruzada, composición visual.	Equilibrio en la composición visual	Realizará obra, equilibrio en la composición visual en la plataforma google meet	ESCALA DE RANGO Boceto de la obra 10 PUNTOS Creatividad y similitud del trabajo 10 PUNTOS Combinación de los colores en la obra 5 PUNTOS Resultados finales en el trabajo 5 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular, Internet, Cuadernos de Notas, folletos digitales y utensilios para pintar RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F. 
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.


 JOSÉ DAMIAN CUMES TUY
 DIRECTOR EN FUNCIONES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento:	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller:	COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
Nombre del Tallerista:	Correspondiente al séptimo producto e informe.
Especialidad:	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES	AGOSTO DE 2021																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Realizará obra, equilibrio en la composición visual en la plataforma de google meet			x					x					x						x			

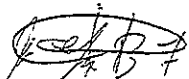
F. IRMA LUCÍA BULUX TAX

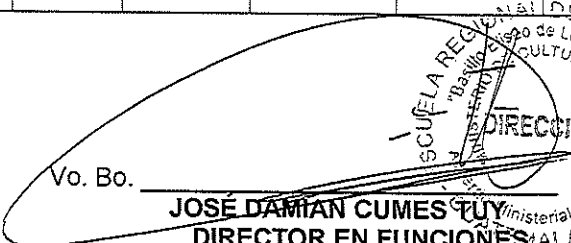
Vo. Bo. **JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**
DIRECTOR EN FUNCIONES

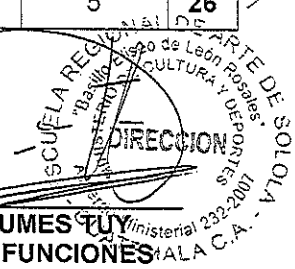
CUADRO DE NOTAS AGOSTO DE 2021

Establecimiento:	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller:	COMPOSICION ARTISTICA
Nombre del Tallerista:	Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad:	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO				Total 30 pts.
		Boceto de la obra 10 PUNTOS	Creatividad y similitud del trabajo 10 PUNTOS	Combinación de los colores en la obra 5 PUNTOS	Resultados finales en el trabajo 5 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	9	8	4	5	26
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	9	5	5	28
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	9	8	4	5	26

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
JOSÉ DAMIAN CUMES TUY
DIRECTOR EN FUNCIONES



CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento: Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller: HISTORIA DEL ARTE II
Nombre del Tallerista: Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad: Correspondiente séptimo producto e informe
 Dibujo y Pintura

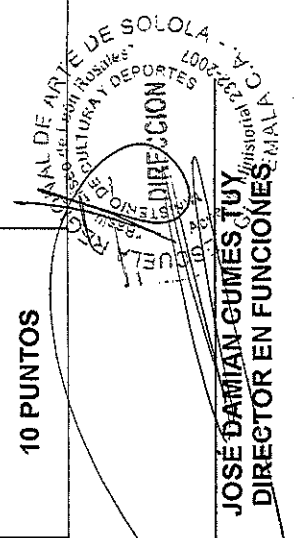
Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
 HISTORIA DEL ARTE II
 Correspondiente séptimo producto e informe
 Irma Lucía Bulux Tax
 Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE AGOSTO DE 2021	Desarrolla habilidades de comprensión acerca del arte romántico al impresionismo, para buena información utilizándola para su desarrollo personal.	Identifica el concepto del arte romántico y todas las culturas que surgieron con la información	El impresionismo y el origen de la pintura contemporánea	Realizará resúmenes y análisis sobre el tema, El impresionismo y el origen de la pintura contemporánea en la plataforma de classroom	RUBRICA La estructura del resumen 5 PUNTOS Caligrafía y ortografía en su trabajo 5 PUNTOS Criterios propios en su análisis 10 PUNTOS Datos más relevantes y conclusiones 10 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas. RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F. 
 IRMA LUCIA BULUX TAX

V. B. O.


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
 JOSÉ DANIÁN GUMES TUY
 DIRECTOR EN FUNCIONES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá /

Nombre del Taller: HISTORIA DEL ARTE II /

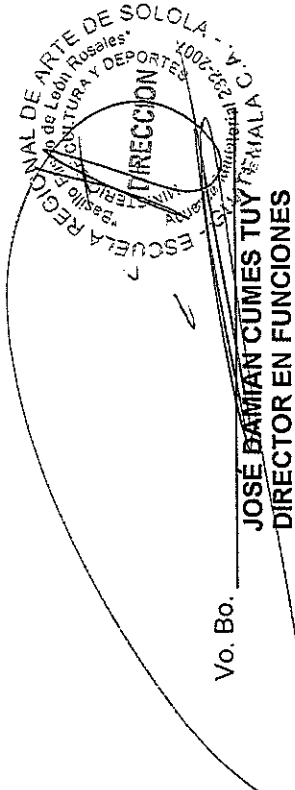
Nombre del Tallerista: Correspondiente al séptimo producto e informe /

Especialidad: Irma Lucía Bulux Tax /
Dibujo y Pintura /

ACTIVIDADES	AGOSTO DE 2021																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Realizará resúmenes y análisis sobre el tema, El impresionismo y el origen de la pintura contemporánea en la plataforma de classroom					x					x					x					x		

F.  IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. **JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**
DIRECTOR EN FUNCIONES

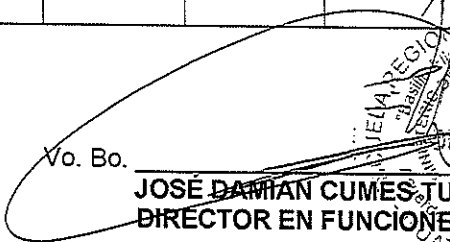


CUADRO DE NOTAS AGOSTO DE 2021

Establecimiento:	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller:	HISTORIA DEL ARTE II Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del Tallerista:	Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad:	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA				Total 30 pts.
		La estructura del resumen 5 PUNTOS	Caligrafía y ortografía en su trabajo 5 PUNTOS	Criterios propios en su análisis 10 PUNTOS	Datos más relevantes y conclusiones 10 PUNTOS	
1	Lec Cano, Werner Genaro	5	5	9	10	29
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	4	4	8	8	24
3	Méndez Batzín, José Romeo	5	4	9	9	27
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	5	5	9	10	29
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	4	5	9	9	27

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
JOSE DAMIAN CUMES TUY
DIRECTOR EN FUNCIONES
 DIRECCION DE ARTE DE SOLOLA
 DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DEPORTES
 GUATEMALA C.A. - 1000232-2007

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento:
Nombre del Taller:
Nombre del Tallerista:
Especialidad:

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
 DIBUJO ARTISTICO II
 Correspondiente al séptimo producto e informe
 Irma Lucía Bulux Tax
 Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE AGOSTO DE 2021	Reconoce y aplica el boceto y la resolución de escalas tonales, blanco sobre negro en el dibujo, estilos y formas	Produce dibujos artísticos a través de la realización de bocetos y la aplicación de escalas tonales	Blanco sobre negro torso	Realizará obra artística, Blanco sobre negro torso de torso, en la plataforma de google meet	LISTA DE COTEJO Trazos y estructura del boceto 10 PUNTOS Composición del trabajo 10 PUNTOS Resolución del trabajo 6 PUNTOS Resultados finales en el trabajo 5 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, utensilios para dibujar RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F. 
 IRMA LUCIA BULUX TAX

Vo.Bo.

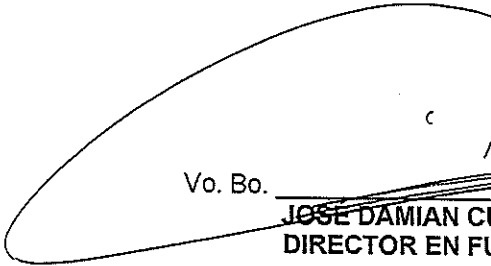

 JOSÉ DAMIAN CUMES TUY
 DIRECTOR EN FUNCIONES

CUADRO DE NOTAS AGOSTO DE 2021

Establecimiento:	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller:	DIBUJO ARTISTICO II
Nombre del Tallerista:	Correspondiente séptimo producto e informe
Especialidad:	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO				Total 30 pts.
		Trazos y estructura del boceto 10 PUNTOS	Composición del trabajo 10 PUNTOS	Resolución del trabajo 5 PUNTOS	Resultados finales en el trabajo 5 PUNTOS	
1	Lec Cano, Werner Genaro	9	9	5	5	28
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	8	8	4	5	25
3	Méndez Batzín, José Romeo	8	9	5	5	27
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	10	10	5	5	30
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	8	9	5	5	27

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

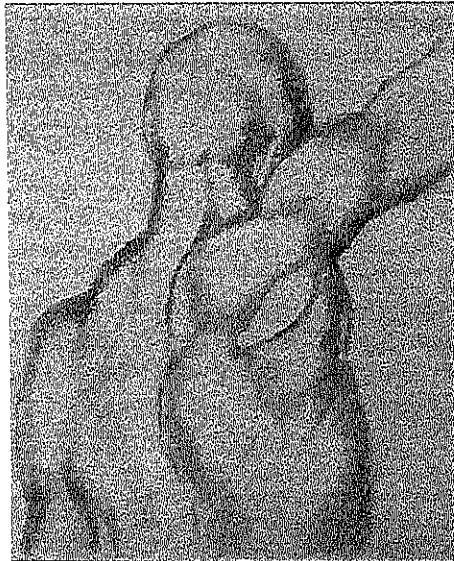
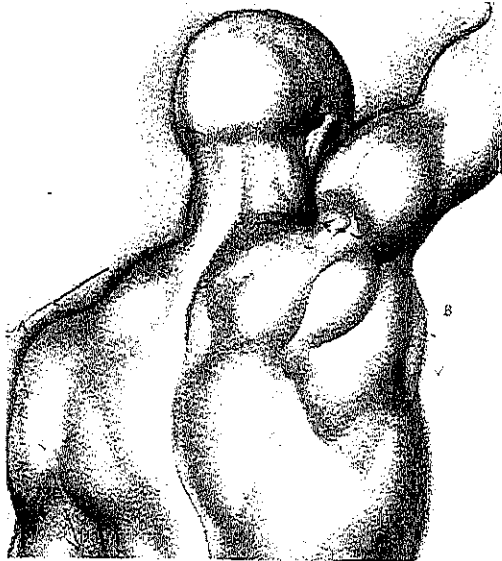
Vo. Bo. 
JOSE DAMIAN CUMES TUJ
DIRECTOR EN FUNCIONES

*SECRETARÍA REGIONAL DE ASESORIA CULTURAL Y DEPORTES
 "Basilio Eliseo de León Rosales"
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 SOLOLÁ, GUATEMALA C.A. - 2007*

ANEXO

1. DIBUJO ARTÍSTICO I

Realizó bocetos estudio de las formas, artísticos de diferentes formas a lápiz los días 2, 9, 16, 23 y 30 de agosto de 2021



2. TEORÍA DEL COLOR

Realizó análisis sobre el tema, el movimiento de los colores los días 5, 12, 19 y 26 de agosto de 2021

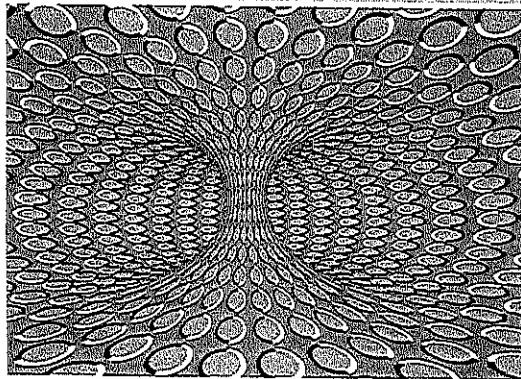
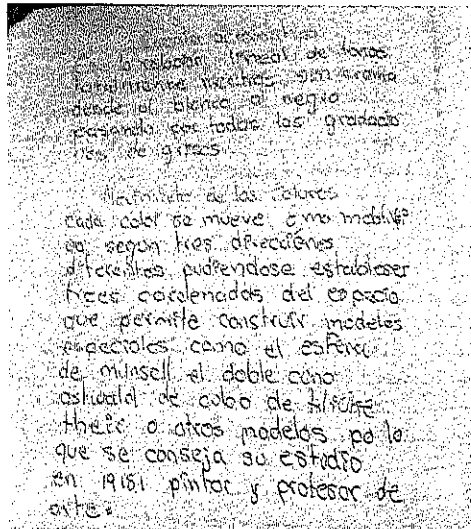
Movimiento de los colores

Cada color se mueve o modifica según tres direcciones diferentes, pudiéndose establecer tres coordenadas del espacio que permiten construir modelos espaciales (como la esfera de Munsell, el doble cono de Ostwald, el cubo de Hicethier u otros modelos más complejos, como el de CIE), poco comprensibles para los alumnos, por lo que se aconseja su estudio en ordenaciones bidimensionales. Para ello trataremos estos cambios, según la Teoría de Munsell (4) (1915), pintor y profesor de Arte.

El primer movimiento consiste en cambiar el MATIZ, que es la posibilidad de modificar un color puro hacia uno de los dos sentidos del círculo cromático, sin perder pureza cromática; así, el amarillo puede tornarse más verdoso o más anaranjado; el verde, más amarillento o más azulado, etc.

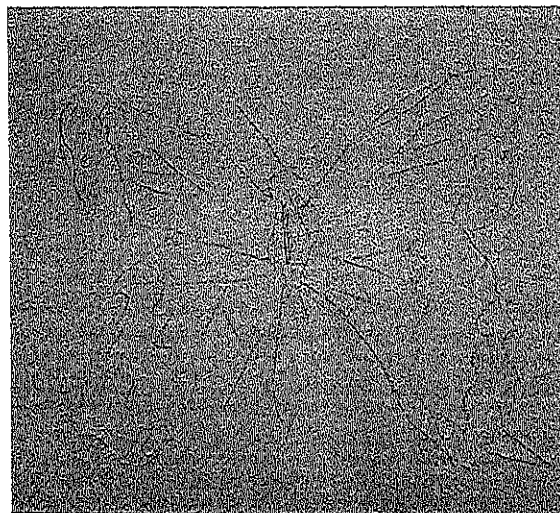
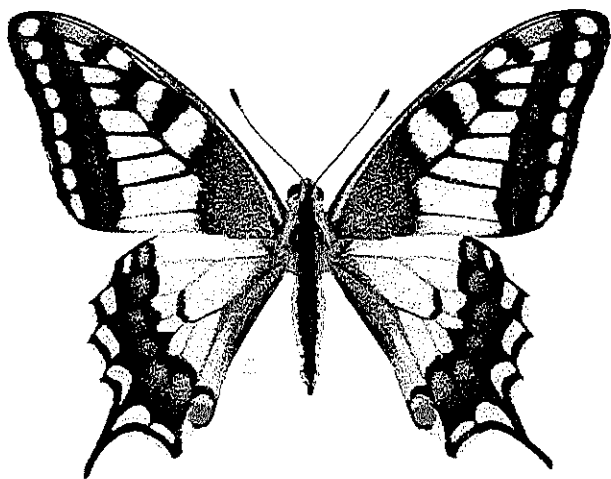
El segundo movimiento sería cambiar el VALOR, consistente en la modificación de un matiz mediante adición de blanco o negro, cambiando con ello el valor de claridad u oscuridad. Se consideran valores altos los tonos claros, y valores bajos los tonos oscuros.

El tercer movimiento es el de SATURACION. Sabido es que cada matiz tiene un valor de gris local traduci-ble a su gris correspondiente, como lo hace la fotografía en blanco y negro tomada sobre colores: pues bien, cuando un color tiene su máxima pureza cromática se dice que está saturado. Si, por el contrario, se le va agregando gris de igual valor, pierde gradualmente saturación hasta neutralizarse totalmente, sin que cambie de matiz ni de valor.



3. COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

Realizó obra equilibrio en la composición visual los días 4, 11, 18 y 25 de agosto de 2021



4. HISTORIA DEL ARTE II

Realizó resúmenes y analizó sobre el impresionismo y el origen de la pintura contemporánea los días 6, 13, 20 y 27 de agosto de 2021

EL IMPRESIONISMO Y EL ORIGEN DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA

ORIGEN DEL TÉRMINO

El origen del impresionismo suele identificarse con la separación de un grupo de pintores Monet, Renoir, Pissarro, Sisley y Cézanne, entre otros quienes hartos de verse excluidos sistemáticamente del arte oficial, organizaron una exposición en casa de fotógrafo Nadar, en el Boulevard des Capucines de París.

Esta exposición celebrada de 15 de abril al 15 de mayo de 1874, daría pie al crítico Louis Leroy para escribir ridiculizando a Monet: impresión. Ya lo decía yo puesto que estoy tan impresionado, es que hay impresión, es que hay impresión... y que libertad, que maestría en la técnica el papel de la pared en estado embrionario está mejor pintado que esta pintura.

De este juego de palabras y de la obra de Monet impresión. Sol naciente nacería el término impresionista. Esta palabra con el paso del tiempo, pasó a englobar a muchos artistas desiguales que tenían como preocupación fundamental captar los valores de la luz y de la atmósfera en el paisaje.

